



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА(ТАТАРСКАЯ)»**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение учебного предмета «Родная литература (татарская)» в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (татарская)» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (татарская)» на уровне основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

***патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов Татарстана; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам Татарстана, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

***духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных

поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

***трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие *адаптацию обучающегося* к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными **познавательными действиями.**

### ***Базовые логические действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

***Базовые исследовательские действия:***

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

***Работа с информацией:***

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной

учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными **коммуникативными действиями**.

**Общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним

составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

***Совместная деятельность:*** понимать и использовать

преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными **регулятивными действиями.**

***Самоорганизация:*** выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые

варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение. **Самоконтроль:** владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям. **Эмоциональный интеллект:** различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

**Принятие себя и других:** осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты:**

Выпускник научится:

- понимать место и роль татарской литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;
- понимать образность литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
- уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать

различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;

– владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

– понимать ключевые проблемы изученных произведений;

– устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;

– обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов самостоятельно (или под руководством учителя); выбирать аспект для самостоятельного анализа.

Предметные результаты к концу **5 класса** должны отражать сформированность умений:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

– формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

– различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

– эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

– определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

– задавать вопросы по содержанию произведений;

– участвовать в обсуждении прочитанного;

– характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- умения выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; сопоставлять эпизоды внутри произведения;
- способности интерпретировать художественное произведение;
- умения характеризовать эмоциональную составляющую художественного текста.

Предметные результаты к концу **6 класса** должны отражать сформированность умений:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

– составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

– интерпретировать литературное произведение;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гиперболола и др.);

– писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

– умения сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;

– способности выявлять художественную функцию пейзажа в произведении.

Предметные результаты к концу **7 класса** должны отражать сформированность умений:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

– характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

– анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

– определять род и жанр литературного произведения;

– выявлять характер конфликта в произведении;

– определять стадии развития действия в эпическом произведении;

– писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

– умения определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;

– способности формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

Предметные результаты к концу **8 класса** должны отражать сформированность умений:

– знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

– определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

– анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

– передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;

– определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

– выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

– участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

– умения выделять основные этапы историко-литературного процесса;

– умение формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;

– способности отличать художественный текст от научного, делового, публицистического.

Предметные результаты к концу **9 класса** должны отражать сформированность умений:

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

– выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

– воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

*Выпускник получит возможность для формирования:*

*– умения выполнять коллективные или индивидуальные проекты и исследования, уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать информацию, необходимую для написания работы, использовать необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники.*

## **1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Блок 1. Устное народное творчество**

Устное народное творчество как достояние духовной культуры татарского народа. Особенности фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»), «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках.

Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые, частушки). Поэтические особенности татарских народных песен, образы и приемы их создания. Народные песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Татарстанские девушки»). Роль песни в жизни людей. Известные татарские певцы Илгам Шакиров, Альфия Авзалова.

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Баиты как оригинальный жанр татарского устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле аге»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие преданий от легенд. Легенды «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи»)), предания «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» («Почему город назван Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Характерные признаки жанра дастан. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегәй» («Идегей») (в сокращенном варианте) – как памятник устного народного творчества. Историческая основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов, как повтор, антитеза, гиперболы, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие татарской литературы и татарского литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской художественной литературы с фольклором.

## **Блок 2. Татарская литература по периодам**

### **Средневековая тюрко-татарская литература**

#### **Литература XII - 1 половины XIII вв.**

Общая характеристика татарской литературы XII - 1 половины XIII века. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе») (отрывки). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Коранические сюжеты в татарской литературе.

#### **Литература XIII - 1 половины XV вв.**

Общая характеристика татарской литературы XIII - 1 половины XV века. Поэма Сайф Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун») (отрывки). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

#### **Литература периода Казанского ханства**

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Роль знаний в жизни человека.

Творчество Мухаммедьяра. Поэма «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности.

#### **Татарская литература XVII века**

Особенности развития татарской литературы в XVII веке. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

Мавля Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

#### **Татарская литература XVIII века**

Особенности развития татарской литературы в XVIII веке. Сближение литературы с жизнью народа.

Творчество Габдурахима Утыз Имяни. Произведения «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Честность, справедливость, щедрость, терпение, воспитание нравственности в произведениях.

### **Татарская литература XIX века**

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Габделджаббара Кандалий. Поэма «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязанность идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество Каюма Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Художественная условность.

Творчество Мусы Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя.

Творчество Загира Бигиева. Роман «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Первые драматические произведения в татарской литературе. Пьеса

Габдрахмана Ильяси «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идеино-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье.

Творчество Гаяза Исхаки. Пьеса «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов в произведении.

### **Татарская литература начала XX века**

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Творчество Габдуллы Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Милли моңнар» («Народные напевы»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Басня «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Стихотворения «Туган жиремә» («Родной земле»), «Туган авыл» («Родная деревня»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жәйге таң хатирәсе», («Летняя заря»), «Жәй көнендә» («Летним днем»). Образ родной деревни, природа родного края. Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Сказочность поездки лирического героя в Казань.

Повесть «Исемдә калганнар» («Мои воспоминания») (отрывок из автобиографической повести). Образ маленького Тукая. Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве.

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки. Повесть «Ул эле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы заключения смешанного брака, воспитания детей в такой семье. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей. Повесть «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения.

Творчество Дардменда. Стихотворения «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрәм маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символические образы. Стихотворение «Кил, әйрән» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба в произведении чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Рассказ «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Творчество Сагита Рамиева. Стихотворения «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического пафоса.

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана. Повесть «Хәят» («Хаят»). Противостояние культа красоты, женственности, любви и консервативных устоев в обществе. Глубокий психологизм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрений героини. Система образов.

Рассказ «Бер харәбәдә» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности. Рассказ «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Рассказ «Нәжип» («Наджип»). Нравственная сторона произведения. Противопоставление моральных принципов. Психологический образ литературного героя.

Жизнь и творчество Галимджана Ибрагимова. Роман «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противопоставление старого и нового. Система образов в произведении. Идея свободы личности. Рассказ «Яз башы» («Начало

весны»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев.

Творчество Шарифа Камала. Повесть «Акчарлаклар» («Чайки»). Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Тема поиска счастья на чужой земле. Пейзаж. Общечеловеческое и национальное в литературе. Рассказы «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Творчество Наджиба Думави. Рассказ «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. Стихотворение «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе

Творчество Гали Рахима. Рассказ «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. Рассказ «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.

Жизнь и творчество Галиаскара Камала. Комедия «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.

Творчество Мирхайдара Файзи. Драма «Галиябану» («Галиябану»). Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Трагическое разрешение конфликта.

Творчество Маджита Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). Проблематика басни. Система образов.

### **Татарская литература 1920-1930-х годов**

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество Галимджана Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа.

Традиции и обычаи казахского народа. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Творчество Фатиха Амирхана. Повесть «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Понимание противодействия общей идеологии. Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. Сатирический шарж.

Творчество Аделя Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Творчество Хади Такташа. Поэма «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Стихотворение «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Рассказ «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения.

Творчество Махмута Галяу. Жанровое своеобразие романа «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Творчество Карима Гинчурина. Драма «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Метафоричность названия. Изображение войны как причины всех бед и несчастий в судьбе народа. Символические образы в произведении.

### **Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени**

Жизнь и творчество Мусы Джалиля. Цикл «Моабит дэфтәре» («Моабитская тетрадь») («Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину

поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. Стихотворение «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. Стихотворения «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»).

Жизнь и творчество Фатиха Карима. Стихотворение «Ватаным өчен» («За Родину»). Тема патриотизма в творчестве Ф. Карима. Образ защитника родины. Стихотворение «Сибәли дә сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа. Суровые условия войны. Стихотворения «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Тема тоски по Родине, по родным и близким.

Творчество Аделя Кутуя. Нэсер (стихи в прозе) «Сагыну» («Ностальгия»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле.

Жизнь и творчество Хасана Туфана. Стихотворения «Каеннар сары иде?» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («Когда наступит утро»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя. Стихотворения «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»), «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Творчество Ахмета Исхака. Басня «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»). Проблематика басни. Художественное своеобразие произведения.

Творчество Ахмета Файзи. Роман «Тукай» («Тукай»). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

## **Татарская литература 1960-1980-х годов**

### ***Татарская проза 1960-1980-х годов***

Жизнь и творчество Амирхана Еники. Повесть «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов в повести. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Рассказ А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни в рассказе. Рассказ «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Творчество Гарифа Ахунова. Повесть «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

Жизнь и творчество Гумера Баширова. Повесть «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая моя колыбель»). Отображение жизни татарского народа в повести. Духовное богатство, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей.

Творчество Фатиха Хусни. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень»). Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Рассказ «Минем тәрәзләрем» («Мои окна»).

Жизнь и творчество Аяза Гилязова. Повесть «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Творчество Нурихана Фаттаха. Роман «Ител суы ака торур» («Течет река Итиль»). Историческая действительность и вымысел в романе. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Жанр исторического романа.

Жизнь и творчество Мухаммета Магдеева. Повесть «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Жизнь и творчество Фаниса Яруллина. Повесть «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. Стихотворение «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Понимание роли родного края в жизни человека. Стихотворение «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении.

Жизнь и творчество Ибрагима Салахова. Повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»). Трагизм событий, связанных с репрессиями. Осуждение культа личности.

Повесть Абдурахмана Абсалямова «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Рассказ от имени погибшего солдата. Трагизм войны. Герой-повествователь.

Повесть Рината Мухаммадиева «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

### ***Татарская лирика 1960-1980-х годов***

Творчество Сибгата Хакима. Стихотворения «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Рассказ С. Хакима «Шигыр ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.

Стихотворения Гамиля Авзала «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа. Стихотворение «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Творчество Рауиля Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»).

Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Стихотворение «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым людям»). Смысл жизни и место человека в обществе. Уважение к труду. Поэма «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Раскрытие противоречий в судьбе композитора.

Творчество Роберта Ахметзянова. Стихотворения «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Югалган көн» («Пропавший день»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Творчество Рината Хариса. Стихотворения «Сабантуй» («Сабантуй»), «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. Стихотворение «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Изображение внутренней красоты человека в поэзии.

Творчество Разиля Валиева. Стихотворение «Ватаным» («Отчизна моя»), «Гүзэл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Любовь лирического героя к Родине.

Творчество Зульфата. Стихотворения «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Мудариса Аглямova. Стихотворения «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Места, где были костры»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти. Стихотворение «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты в окружающем мире. Умение видеть красоту. Эстетическое восприятие мира.

Рассказ Ибрагима Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое

содержание пейзажных образов. И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»). Аллегория и условная образность.

Жизнь и творчество Туфана Миннуллина. Пьеса «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. Драма «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философское понимание жизни и смерти, тема ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении.

Творчество Шауката Галиева. Стихотворение «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Станный человек»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

### **Татарская литература рубежа XX-XXI веков**

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Жизнь и творчество Роберта Миннуллина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение истории и национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее. Произведения Р. Миннулина для детей. Стихотворения «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Тема детской мечты. Чувства сострадания и милосердия. «Бүренең кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

Стихотворения Илсеяр Ихсановой «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Радифа Гаташа. Стихотворения «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагедия их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Творчество Фоата Садриева. Повесть «Таң жиле» («Утренний ветер»).

Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Рассказ Рабита Батуллы «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования.

Рассказ Марсея Галиева «Жиңәсем килде» («Хочу победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Рассказ Р. Фаизова «Бер күбәләк» («Бабочка»). Фантастический сюжет.

Стихотворения Мухаммета Мирзы «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Стихотворение Газинура Мурата «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

Стихотворение Роберта Ракипова «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Стихотворение Лябиба Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.

### **Современная татарская литература**

Особенности современной татарской литературы. Обзор.

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

Творчество Айгуль Ахметгалиевой. Рассказ «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения матери и детей. Роль матери в жизни человека.

Творчество Рустема Галиуллина. Рассказ «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты внутренней. Ложь и разочарование. Проза в стихах «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт и преодоление препятствий на жизненном пути.

Творчество Рузая Мухамметшина. Стихотворения «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» «А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразие творчества поэта.

Тема вечности в творчестве молодых писателей.

### **Периодические издания на татарском языке**

Журналы «Ялкын» («Пламя»), «Идел» («Идель»), «Казан утлары» («Огни Казани»), «Безнең мирас» («Наше наследие»), газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»). Содержание, тематика, проблематика изданий.

## **Блок 3. Теория литературы**

**Устное народное творчество.** Жанры фольклора: сказка (волшебная, бытовая, сказка о животных), песня, легенда, предание, баит, миф, дастан. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки.

**Род и жанр литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (стихи в прозе), поэма, баллада. Литературная сказка. Автобиографическое произведение. Биографическое произведение. Гимн.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы,

фантастические образы.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп). Эпиграф.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, шарж. Нонсенс.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы (средневековая тюрко-татарская литература (литература XII - 1 половины XIII вв., литература XIII - 1 половины XV вв., литература периода Казанского ханства), литература XVII века, литература XVIII века, литература XIX века, литература начала XX века, татарская литература 1920-1930-х годов, татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени, татарская литература 1960-1980-х годов, татарская литература рубежа XX-XXI веков, современная татарская литература).

**Литературное направление и течение.** Реализм. Романтизм. Просветительский реализм. Критический реализм. Импрессионизм. Символизм.



## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР ссылка
Введение	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, освоение алгоритма работы с ним.	4.5	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a>

<p>Устное народное творчество</p>	<p><b>Сказки.</b>          Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.          Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»), «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках.  <i>Внеклассное чтение:</i>          Татарская народная сказка «Ак байтал» («Белый конь»).  <i>Теория литературы:</i> Устное народное творчество. Сказка. Волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных. Повтор.</p>	<p>6</p>	<p>Выразительное чтение текста. Чтение по ролям.          Работа с текстом фольклорного произведения.          Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста сказок.          Определение последовательности событий.          Характеристика героя произведения.          Пересказ текста по плану.          Освоение теоретико-литературных понятий.          Различение видов сказок.          Выявление характерных для народных сказок художественных приемов.          Формирование представления об устном народном творчестве.          Понимание особенностей произведений фольклора.          Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями.          Устное выступление.</p>	<p>5.6</p>	<p><a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a>,  <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a></p>
	<p><i>Проектная работа:</i>          Составление электронного альбома «Художники-иллюстраторы татарских народных сказок» /          Иллюстрация к татарским народным сказкам</p>	<p>1</p>			

	<p><b>Мифы.</b>          Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Җил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).  <i>Теория литературы:</i> Миф.</p>	3	<p>Осмысленное, выразительное чтение мифов.          Анализ мифов и мифических образов.          Определение тематики и проблематики произведений.          Выявление главной мысли произведения.          Освоение теоретико-литературного понятия.</p>	6.7	<p><a href="http://www.antat.ru/ru/tatset">http://www.antat.ru/ru/tatset</a>,  <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
	<p><b>Предания и легенды.</b>          Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәжкүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»), предания «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)  <i>Теория литературы:</i> Предание. Легенда.</p>	5	<p>Выразительное чтение преданий и легенд.          Пересказ текстов.          Определение функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.          Определение жанровых особенностей легенды, предания.          Выявление отличий предания от легенды.</p>	3.4.5	<p><a href="http://www.antat.ru/ru/tatset">http://www.antat.ru/ru/tatset</a>,  <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>

	<p><b>Малые жанры устного народного творчества.</b> Загадки. Пословицы и поговорки. <i>Теория литературы:</i> Загадки. Пословицы, поговорки.</p>	3	<p>Различение малых жанров фольклора. Восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов. Определение образной системы текста. Понимание звуковой и смысловой стороны слова. Определение основных жанровых особенностей пословиц, загадок.</p>	4.5.6	<p><a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a>, <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
	<p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p>	1	<p>Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Выполнение контрольной работы(теста).</p>		
Татарская литература	<p><b>Литературная (авторская) сказка.</b> Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Сказка-</p>	5	<p>Осмысленное, выразительное чтение сказок. Работа с текстом художественного произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>	4.5.6	<p><a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a>, <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>

<p>поэма Г. Тукая «Шүрәле» («Шурале») (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».</p> <p>Сказка Р. Миннуллина «Бүрәнен кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Литературная сказка. Художественный вымысел. Мифологический образ.</p>		<p>Обоснование своих суждений с опорой на текст.</p> <p>Характеристика героя произведения, создание его словесного портрета на основе авторского описания.</p> <p>Пересказ текста по плану.</p> <p>Определение жанровых особенностей литературной сказки. Выявление фольклорных традиций, мотивов, образов в литературной сказке.</p> <p>Выразительное чтение наизусть текста.</p>		
<p><b>Проза.</b></p> <p>Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Рассказы Ф. Яруллина «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»), «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Эпос.</p>	5	<p>Осмысленное, выразительное чтение.</p> <p>Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам.</p> <p>Формулирование и аргументирование своей точки зрения.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p> <p>Подробный пересказ текста. Участие в беседе.</p> <p>Определение жанровых особенностей рассказа.</p> <p>Написание сочинения.</p>	3.4.5.6	<p><a href="http://www.antataru.ru/tatset">http://www.antataru.ru/tatset</a>,</p> <p><a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>

<p>Рассказ Ф. Амирхана «Ай өстендәге Зәһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).          Фольклорные мотивы в литературном произведении.          Победа добра над злом.          Система образов в сказке, символические образы.          Рассказ «Нәжип» («Наджип»).          Тема нравственности в произведении.          Психологический образ литературного героя  <i>Внеклассное чтение:</i> А. Гимадиев «Зәһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»).  <i>Теория литературы:</i> Образ.</p>	<p>5</p>			
--	----------	--	--	--

	<p>С. Джалял «Яз» («Весна»).Идея важности, необходимости для других людей.</p>	2			
	<p>Творчество Дарменда. Рассказ «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе. <i>Внеклассное чтение:</i> Ф. Шафигуллин «Ике тиен акча» («Две копейки»).</p>	2			
	<p>Рассказ Г. Сабитова «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. <i>Теория литературы:</i> Тема.</p>	3			
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений.</p>	2			

<p><b>Басня.</b>  Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»), М. Гафури «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»), А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> А. Исхак «Әтәч» («Петух»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Басня.</p>	4	<p>Выразительное чтение текста. Соотнесение заглавия с содержанием.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Рассказ по рисункам и иллюстрациям.</p> <p>Определение жанровых особенностей басни.</p>	4.5.6.7.	<p><a href="http://www.antat.ru/tatzet">http://www.antat.ru/tatzet</a>,</p> <p><a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
<p><b>Лирические произведения.</b>  Лирика, особенности лирических произведений</p> <p>.Стихотворения Г. Тукая «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жэй көнендә» («Летним днем»).</p> <p>Особенности пейзажно й лирики. Воспевание родной земли. Сказочность поездки лирического героя в Казань.</p> <p>Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Лирика. Эпитет.</p>	4	<p>Выразительное чтение текстов стихотворений.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения.</p> <p>Определение средств изображения выражения чувств героя.</p> <p>Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений.</p> <p>Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.</p> <p>Определение отличий стихотворной речи от прозаической.</p>		

<p>Жизнь и творчество М. Джалиля. Стихотворения М. Джалиля «Кызыл ромашка» («Красная ромашка») (для заучивания <i>наизусть</i>)</p> <p>«Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имэн» («Дуб»). Восхваление храбрости имужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. <i>Теория литературы:</i> Сюжетное стихотворение.</p>	4	<p>Выразительное чтение наизусть текста. Составление рассказа по картине.</p>		
<p><i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»).</p>	2			
<p>Стихотворение М. Аглямова «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.</p>	1			
<p>Стихотворение Г. Авзала «Матурлык ээлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.</p>	1			

<p>Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка») <i>(для заучивания наизусть)</i>. «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.</p>	2			
<p>Стихотворения Ш. Галиева «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Юмор. Сатира.</p>	2			
<p><b>Драматические произведения.</b> Пьеса-сказка Т. Миннулина «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. <i>Теория литературы:</i> Главный герой. Главный герой.</p>	2	<p>Чтение по ролям. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий. Рассуждение о героях произведения. Краткий пересказ текста. Формулирование своей точки зрения.</p>	5.6.8	<p><a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a>, <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>

	Второстепенный герой.		Самостоятельное построение планасобственного высказывания. Определение жанровыхособенностей произведений драмы.	4.5	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a>
	Подведение итогов <i>Контрольная работа</i>	2	Комплексное повторение. Ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовыхзаданий.	4.5.6.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a>
Всего		68ч.			

### 6. класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР ссылка
Введение	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати для	4.5.7.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a>
	<b>Гимн.</b> Гимн России. Гимн Татарстана. <i>Теория литературы:</i> Гимн.	1	детей. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним. Прослушивание и чтение текста гимна. Выбор и использование интонационных средстввыразительности.		

Устное народное творчество	<p><b>Татарские народные песни.</b>  Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).  Песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).  Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.  <i>Теория литературы:</i> Песня.</p>	3	<p>Выразительное чтение текста.  Работа с текстом фольклорного произведения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен.  Выявление характерных для народных песен художественных приемов.  Понимание особенностей произведений фольклора.  Освоение теоретико-литературного понятия.  Определение жанровых особенностей песни.  Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы.  Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.</p>	3.4.5.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> ,
	<p><i>Проектная работа:</i> «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»).</p>	1			

Татарская литература	<p><b>Лирические произведения.</b>          Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Рэкийпов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») (для заучивания наизусть).          Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.  <i>Теория литературы:</i> Лирическое «Я». Образ автора.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений.          Ответы на вопросы по содержанию.          Определение темы, идеи, проблематики прочитанных произведений.          Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.          Сравнение близких по тематике стихотворений.          Формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений.          Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.          Освоение теоретико-литературного</p>	4.5.6	<p><a href="http://www.anta.ru/ru/tatset">http://www.anta.ru/ru/tatset</a>,  <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
	<p>Стихотворение Г. Тукая «Туган авыл» («Родная деревня»).          Образ родной деревни, природа родного края.  <i>Теория литературы:</i> Инверсия</p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть текста.          Выполнение тестовых заданий. Написание сочинения по картине.</p>		
	<p>Стихотворение Ф. Яруллина «Туган ягы кирэк кешегә» («Человеку нужна Родина») (для заучивания наизусть).          Родной край в жизни человека.  <i>Внеклассное чтение:</i> М. Мирза «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»).  <i>Теория литературы:</i> Ритм. Рифма. Стих. Строфа.</p>	2			
	<p>Стихотворения Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»), «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.  <i>Теория литературы:</i> Гипербола.</p>	2			

<p>Творчество Дардменда. Стихотворение «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.</p>	2			
<p>Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке») <i>(для заучивания)</i></p>	2			

<p><i>наизусть</i>). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда. <i>Теория литературы: Идея.</i></p>				
<p>Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек») (<i>для заучивания наизусть</i>). Образ Учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении. <i>Теория литературы: Стихосложение.</i></p>	1			
<p>Стихотворение Ф. Карима «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. Стихотворение «Сибэли дә, сибэли» («Моросит иморосит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия войны. <i>Теория литературы: Образы природы.</i></p>	3			
<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1			

<p>Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.</p>	<p>1</p>			
<p><i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»).</p>	<p>2</p>			
<p>Жизнь и творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше»</p>	<p>2</p>			

<p>(«Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.</p>				
<p>Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спетьэту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Сравнение со стихотворением Г. Тукая «Туган авыл» («Родная деревня»).</p>	1			
<p>Рассказ С. Хакима «Шигырничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения. <i>Внеклассное чтение:</i> Л. Ихсанова «Лачын кыз» («Девушка-сокол»).</p>	2			

<p><b>Образная система произведений фантастики.</b>  Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Эбугалисина» («Авиценна»).  Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.  Р. Фаизов «Бер күбэлэк» («Бабочка»).  <i>Внеклассное чтение:</i> А. Тимергалин «Эфсен түгел» («Не колдовство»).  <i>Теория литературы:</i> Фантастические образы. Противопоставление.</p>	3	<p>Осмысленное чтение произведения. Определение тематики и проблематики. Выявление главной мысли произведения. Сопоставление персонажей одного произведения по контрасту. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии.</p>		
<p><b>Аллегорическая образность.</b>  Г. Рахим «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). И. Гази «Кояш артыннан киткэн тургай» («В поисках солнца</p>	4	<p>Выразительное чтение произведения. Определение тематики и проблематики произведения. Формулирование идеи</p>	4.5.6	<p><a href="http://www.antat.ru/tatzet">http://www.antat.ru/tatzet</a>,  <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>

	<p>улетел жаворонок»).</p> <p>Условность и аллегорическая образность.</p> <p>Рассказ Г. Рахима «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Аллегория.</p>		<p>произведения.</p> <p>Творческий пересказ текста. Интерпретация.</p> <p>Усвоение теоретико-литературного понятия.</p>		
	<p><b>Особенности образной системы в автобиографических произведениях.</b></p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Повесть «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.</p> <p>Ф. Хусни «Минем тәрәзэләрәм» («Мои окна»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае). <i>Теория литературы:</i></p> <p>Автобиографическое произведение.</p>	4	<p>Осмысленное, выразительное чтение.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию жизни и творчестве писателя.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Выбор и использование интонационных средств выразительности.</p> <p>Анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста.</p> <p>Рассказывание.</p> <p>Устное иллюстрирование. Усвоение теоретико-литературного понятия.</p>	4.5.6.7	<p><a href="http://www.antat.ru/ru/tatset">http://www.antat.ru/ru/tatset</a>,</p> <p><a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>

<p><b>Образная система в биографических произведениях.</b>          Биографическое произведение. Особенности жанра. Рассказ Р. Батуллы «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования.  <i>Теория литературы:</i>          Биографическое произведение.</p>	1	<p>Осмысленное, выразительно чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя.          Характеристика героя произведения, создание его словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей.          Рассказывание.          Выбор и использование интонационных средств выразительности.          Анализ и выражение своего отношения к героям произведения.</p>		
<p>Роман А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.</p>	2	<p>Краткий пересказ текста.          Устное иллюстрирование. Освоение теоретико-</p>		
<p>М. Гали «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях.</p>	1			
<p>Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.</p>	2			

	<p><i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди».</p>	2	литературного понятия.		
	<p><b>Образность в жанре рассказа и повести.</b>  Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Рассказ «Яз башы» («Начало весны»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.  <i>Теория литературы:</i> Пейзаж.  <i>Внеклассное чтение:</i> А. Кутуй «Рөстәм мажаралары» («Приключения Рустема»).</p>	5	<p>Осмысленное, выразительное чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение темы, идеи и проблематики произведения.  Определение последовательности событий, характеристика героя произведения.  Выбор и использование интонационных средств выразительности.  Анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста.  Освоение теоретико-литературного понятия.  Написание сочинения.  Выполнение тестовых заданий.</p>	3.4.6	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Приемы передачи внутреннего состояния героя в рассказах Г. Ибрагимова».</p>	1			
	<p>Повесть Р. Мухаммадиева «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.  <i>Теория литературы:</i> Проблема.</p>	2			

<p>Рассказ А. Еники «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. <i>Теория литературы:</i> Психологизм.</p>	2			
<p>Рассказ М. Галиева «Жинәсем килде» («Хочу победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.</p>	1			
<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1			
<p><b>Образная система в лиро-эпических произведениях.</b> Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви</p>	1	<p>Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию. Определение средств изображения</p>	4.5.6.	<p><a href="http://www.antat.ru/ru/tatset">http://www.antat.ru/ru/tatset</a>, <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a></p>

<p>к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>		<p>и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворного произведения в прозе.</p>		
<p><b>Особенности образной системы в произведениях драмы.</b> Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. <i>Теория литературы:</i> Комедия. Характер. Тип. Критический реализм.</p>	3	<p>Осмысленное, выразительное чтение текста. Чтение по ролям. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставление персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>	5.6.	<p><a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a>, <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
<p>К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Метафоричность названия. Изображение войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Символические образы в произведении. <i>Теория литературы:</i> Символ.</p>	3			

	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение изученного материала.		
Всего		68 ч.			

### 7 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР ссылка
Введение	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати для молодежи. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.	4. 5.	<a href="http://www.antatar.ru/ru/tatzet">http://www.antatar.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>

Устное народное творчество	<p><b>Баит – оригинальный жанр татарского фольклора.</b>          Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»), «Фэйзулла агай бэете» («Баит о Файзулле агае»).</p> <p>Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).  <i>Теория литературы:</i> баит.</p>	3	<p>Выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста баитов. Подробный пересказ текста. Понимание особенностей произведений фольклора. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>	3.4.5	<p><a href="http://www.antatar.ru/ru/tatzet">http://www.antatar.ru/ru/tatzet</a>,  <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
Татарская художественная литература	<p><b>Жанр рассказа.</b>          Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Рассказ А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.  <i>Теория литературы:</i> Жанр. Рассказ. Образ повествователя.</p> <p>Рассказы Ш. Камала «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»).</p> <p>Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.  <i>Теория литературы:</i> Сюжет. Элементы сюжета. Импрессионизм.</p>	3	<p>Осмысленное, выразительное чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Понимание и объяснение заголовка произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Формулирование проблемы прочитанного произведения. Краткий и подробный пересказ текста. Участие в беседе. Определение жанровых особенностей рассказа.</p>	4.5.6	<p><a href="http://www.antatar.ru/ru/tatzet">http://www.antatar.ru/ru/tatzet</a>,  <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
		3			

<p>Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»).</p> <p>Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Ретроспекция. Художественная деталь.</p>	<p>2</p>	<p>Выявление алгоритма написания рассказа.</p> <p>Составление вопросов по тексту. Участие в беседе по заданной проблеме.</p> <p>Освоение теоретико-литературных понятий.</p> <p>Выполнение творческой работы.</p>		
<p>Рассказ И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов. <i>Внеклассное чтение:</i> Ф. Хусни «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»).</p>	<p>3</p>			

<p>Рассказ Р. Галиуллина «Сэлам» («Привет»).</p> <p>Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.</p>	1			
<p>Х. Такташ «Хикэяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок).</p> <p>Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.</p>	1			
<p><i>Творческая работа</i> (написание рассказа).</p>	1			
<p><b>Повесть</b></p> <p>Жанр повести. Повесть Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Повесть.</p>	3	<p>Осмысленное, выразительное чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий.</p> <p>Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей.</p> <p>Определение темы и идеи произведения.</p> <p>Формулирование проблемы прочитанного произведения.</p> <p>Выбор и использование интонационных</p>	4.5.6.7	<p><a href="http://www.antat.ru/tatset">http://www.antat.ru/tatset</a>,</p> <p><a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a></p>

<p>Повесть Ш. Камала «Акчарлаклар» («Чайки»). Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Тема поиска счастья на чужой земле. Общечеловеческое и национальное в литературе.  <i>Теория литературы:</i>  Повествование. Диалог. Монолог.</p>	<p>4</p>	<p>средстввыразительности.  Понимание и объяснениезаголовок произведения.  Выражение своего отношения к героям произведения.  Определение роли художественной детали, выявление ее художественнойфункции.  Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия.  Выполнение тестовых заданий.</p>		
<p>Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.  <i>Теория литературы:</i>  Лирическое отступление. Персонаж.</p>	<p>3</p>			

	<p>Повесть Ф. Хусни «Йезек кашы» («Перстень»). Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Изображение перипетий в судьбе человека.  <i>Внеклассное чтение:</i> Г. Гильманов «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»).</p> <p><i>Теория литературы:</i>  Композиция</p>	4		5.6	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a>
	<p>Повесть Г. Абсалямова «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Рассказ от имени погибшего солдата. Трагизм войны. Герой-повествователь.  <i>Теория литературы:</i>  Повествователь.</p>	2			
	<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1			

<p><b>Роман.</b>  Жанр романа. Жанровое своеобразие романа М. Галяу «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.  <i>Теория литературы:</i> Роман.</p>	3	<p>Осмысленное чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий.  Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями.  Определение темы и идеи произведения.  Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>	4.6.7	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>
<p><b>Драма.</b>  Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность.</p>	3	<p>Осмысленное, выразительное чтение текста.  Чтение по ролям.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы.  Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями.  Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-</p>	3.4.6	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>

<p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). <i>Теория литературы:</i> Драма. Конфликт. Ремарка, реплика, монолог, диалог.</p>		<p>литературного понятия. Выполнение творческой работы.</p>	4.5	<p><a href="http://www.anta.ru/ru/tatzet">http://www.anta.ru/ru/tatzet</a>, <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a></p>
<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»).</p>	1			

<p><b>Лирика.</b> Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») (<i>для заучивания наизусть</i>), «Күбэләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. <i>Теория литературы:</i> Лирический герой. Интимная лирика.</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию произведений. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Определение жанровых особенностей произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение наизусть текста. Написание сочинения.</p>	4.5.6.8	<p><a href="http://www.anta.t.ru/ru/tatzet">http://www.anta.t.ru/ru/tatzet</a>, <a href="http://www.tatararmultfilm.ru">http://www.tatararmultfilm.ru</a></p>
<p>Стихотворение Г. Тукая «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. <i>Теория литературы:</i> Пейзажная лирика.</p>	1			
<p><i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»).</p>	1			

	<p>Стихотворения С. Хакима «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.  <i>Внеклассное чтение:</i> С. Хаким «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»).  <i>Теория литературы:</i> Философская лирика.</p>	3	Выполнение тестовых заданий.		
	<p>Стихотворения Г. .Авзала «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.</p>	2			
	<p>Стихотворение Н. Арсланова «Халкыма» («Моему народу») <i>(для заучивания наизусть)</i>. Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p>	1			
	<p>Стихотворения Р. Гаташа «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.</p>	2			

Стихотворение Р. Хариса «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек») (для заучивания <i>наизусть</i> ). Внутренняя красота человека.	1		
<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»).	1		
Стихотворения М. Мирзы «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Өткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей.	3		

<p>Г. Мурат «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них. Ознакомительная информация о лауреатах Государственной премии им. Г. Тукая. <i>Теория литературы:</i> Гражданская лирика.</p>	2			
<p><i>Контрольная работа</i> / тестирование</p>	1			
<p><b>Поэма.</b> Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известног о татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. <i>Теория литературы:</i> Поэма.</p>	2	<p>Выразительное чтение поэмы. Ответы на вопросы по содержанию. Определение рода и жанра литературного произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Освоение теоретико- литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии в музей.</p>	4.5.7	<p><a href="http://www.antat.ru/ru/tatset">http://www.antat.ru/ru/tatset</a>, <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>

<p><b>Стихи в прозе (Нэсер).</b>  Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр») (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>), Р. Галиуллин «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.  <i>Внеклассное чтение:</i> Ш. Галиев «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»).  <i>Теория литературы:</i> Стихи в прозе (нэсер). Баллада.</p>	2	<p>Выразительное чтение текста.  Ответы на вопросы по содержанию.  Определение рода и жанра литературного произведения.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений в прозе.  Выразительное чтение наизусть текста.  Освоение теоретико-литературного понятия.</p>	3.4.5	<p><a href="http://www.antataru.ru/tatset">http://www.antataru.ru/tatset</a>,  <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
--	---	---	-------	--

	Подведение итогов <i>Контрольная работа</i>	2	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала.	4.5.	<a href="http://www.antatar.ru/ru/tatzet">http://www.antatar.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>
Всего		68 ч.			

### 8 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР ссылка
Введение	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.	4.5.6	<a href="http://www.antatar.ru/ru/tatzet">http://www.antatar.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>
	<b>Литература как искусство слова.</b> Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. <i>Теория литературы:</i> Литературный процесс. Периоды развития литературы.	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Структурирование, систематизация, классификация. Обобщение материала. Формулирование своей точки зрения. Понимать смысл других суждений. Освоение теоретико-литературных понятий.	5.6	<a href="http://www.antatar.ru/ru/tatzet">http://www.antatar.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>

<p>Средневековая тюрко-татарская литература XII - 1 половины XIII вв.</p>	<p>Литература XII - 1 половины XIII вв., ее особенности. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. <i>Теория литературы:</i> Религиозная литература. Светская литература.</p>	<p>3</p>	<p>Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста поэмы. Формулирование тематики, проблематики и идейного содержания прочитанного произведения. Определение последовательности событий. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Характеристика героя произведения. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте</p>	<p>3.4.5</p>	<p><a href="http://www.antatar.ru/ru/tatzet">http://www.antatar.ru/ru/tatzet</a>, <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
---	---	----------	--	--------------	---

			художественных средств их характеристика их роли в художественном произведении. Освоение теоретико-литературного понятия.		
Литература XIII - 1 половины XV вв.	Общая характеристика литературы XIII - 1 половины XV вв. Поэма С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	3	Выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Интерпретация художественного текста. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте художественных средств их характеристика их роли в художественном произведении.	4.5.6	<a href="http://www.anta.ru/ru/tatzet">http://www.anta.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>
	Поэма Кутба «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.	3	Написание сочинения.		
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешенә матур итә» («Любовь красит человека»).	1			

Устное народное творчество	<p>Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устнонародного творчества (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.</p> <p><i>Теория литературы: дастан</i></p>	3	<p>Выразительное чтение дастана. Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Характеристика особенностей строения сюжета и композиции.</p> <p>Участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать.</p> <p>Определение жанровых особенностей дастана.</p> <p>Выразительное чтение наизусть текста.</p> <p>Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы.</p> <p>Обмен мнениями. Выполнение работы.</p> <p>Устное выступление.</p>	4	<p><a href="http://www.annat.tat.ru/ru/tatzet">http://www.annat.tat.ru/ru/tatzet</a>,</p>
	<p><i>Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»).</i></p>	1			

Татарская литература периода Казанского ханства	<p>Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.</p> <p>Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»).</p> <p>Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.</p> <p><i>Теория литературы: дидактизм.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение тематики и проблематики.</p> <p>Выявление идейного содержания произведений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Выявление языковых особенностей произведения.</p> <p>Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия.</p> <p>Выполнение тестовых заданий.</p>	3.4.5	<a href="http://www.antonov.ru/ru/tatzet">http://www.antonov.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>
	<p>Поэма Мухаммедьяра «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости.</p>	2			
	<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1			

<p>Татарская литература XVII века</p>	<p>Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М.Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. <i>Теория литературы: Хикметы.</i></p>	<p>2</p>	<p>Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Составление вопросов по тексту. Участие в дискуссии прочитанном. Формулирование своей точки зрения. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Определение жанровых особенностей хикметов.</p>	<p>4.5.7</p>	<p><a href="http://www.anton-tat.ru/ru/tatzet">http://www.anton-tat.ru/ru/tatzet</a>, <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
<p>Татарская литература XVIII века</p>	<p>Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»).</p>	<p>2</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение средств изображения выражения чувств лирического героя. Участие в дискуссии прочитанном. Формулирование своей точки зрения.</p>	<p>4.5.</p>	<p><a href="http://www.anton-tat.ru/ru/tatzet">http://www.anton-tat.ru/ru/tatzet</a>, <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>

	Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.		Поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности.		
Татарская литература XIX века	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. Поэма «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1	Осмысленное, выразительно чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Определение стадии развития действия в художественных произведениях. Характеристика героя произведения. Краткий пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия.	5.7.	<a href="http://www.antonov.ru/ru/tatzet">http://www.antonov.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>
	Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	2	Написание сочинения по картине.		

<p>Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Положительный и отрицательный герой. <i>Теория литературы:</i> Просветительский реализм.</p>	3			
<p>Творчество З. Бигиева. Роман «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров. <i>Теория литературы:</i> Традиции и новаторство. Детективный роман.</p>	3			

	<p>Первые драматические произведения. Пьеса Г. Ильяси «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье.</p>	2		4.5.	<a href="http://www.anton-tat.ru/ru/tatzet">http://www.anton-tat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatar-multifilm.ru">http://www.tatar-multifilm.ru</a>
	<p>Г. Исхаки. «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов. Конфликт в произведении.  <i>Внеклассное чтение:</i> Ш. Мухаммедов («Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»)).</p>	3			
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение по картине</p>	1			

<p>Татарская литература начала XX века</p>	<p>Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар») (для заучивания наизусть), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p>	<p>4</p>	<p>Знакомство с биографией писателя. Осмысленное, выразительное чтение произведений. Работа с текстом художественного произведения. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Выявление в художественном произведении и различение позиций героев. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение творческой работы. Выполнение тестовых заданий.</p>	<p>4.5.6.</p>	<p><a href="http://www.anton-tat.ru/ru/tatzet">http://www.anton-tat.ru/ru/tatzet</a>, <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
	<p>Стихотворение Н. Думави «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.</p>	<p>1</p>			
	<p>Повесть Г. Исхаки «Ул эле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.</p>	<p>5</p>			

	<p>Повесть «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы.  <i>Теория литературы:</i>          Реалистическая проза.          Внеклассное чтение: «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»).</p>			4.5.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>
	<p>Стихотворения Дардменда «Кораб» («Корабль») (для заучивания <i>наизусть</i>), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»).          Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.  <i>Теория литературы:</i>          Символизм. Символические образы.</p>	2			
	<p>Стихотворения С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я») (для заучивания <i>наизусть</i>).          Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p>	2			
	<p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p>	1			

<p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. Рассказ «Бер харэбэдэ» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> С.</p>	5			
--	---	--	--	--

	Джаляль «Дим буенда» («На Деме»). <i>Теория литературы:</i> Портрет.			5.6.7.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> ,
	Роман Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. <i>Теория литературы:</i> Романтизм. Романтический образ.	3			<a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>
	Драма М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Еники «Шаяру» («Шутка»). <i>Теория литературы:</i> Драма. Музыкальная драма.	3			
	<i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»).	2			
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала. Выполнение контрольных тестовых заданий.	4.5.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> ,
Всего		68 ч.			

## 9 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР ссылка
Введение	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.	4.5.	<a href="http://www.anton-tat.ru/ru/tatzet">http://www.anton-tat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>

Татарская литература 1920-1930-х годов	Особенности татарской литературы 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести. <i>Теория литературы:</i> Хронотоп.	2	Осмысленное, выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой. Выявление главной мысли произведений. Интерпретация художественного текста. Определение последовательности событий.	4.6.	<a href="http://www.antatar.ru/ru/tatzet">http://www.antatar.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»).	1	Характеристика героя произведения. Выявление авторской позиции. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.		
	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.	3	Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение творческой работы. Написание сочинения.		
	Рассказ Ф. Амирхана «Шәфиғулла агай» («Шафиғулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. <i>Теория литературы:</i> Сатирический шарж.	1			

<p>Творчество А. Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешений повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> А. Кутуй «Рэссам» («Художник»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Эпистолярный стиль.</p>	3			
<p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма «Мэхэббат тэүбәсе» («Раскаяние в любви»)(<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее</p>	2			

	«свободной любви». <i>Теория литературы</i> : Авторская позиция.				
	<i>Творческая работа</i> : сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 20-30-х годов XX века».	2			
Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. Цикл «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): («Жырларым» («Мои песни») (для заучивания <i>наизусть</i> ), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмэдә төш» («Сон в тюрьме»)).  История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя.  Поэтические приемы в создании стихотворений. <i>Внеклассное чтение</i> : Р. Мустафин «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам поэта-героя»)).	2	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение произведений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Восприятие литературного произведения как художественного высказывания автора. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение тестовых заданий.	4.5.7	<a href="http://www.antat.ru/tatset">http://www.antat.ru/tatset</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>

	Жизнь и творчество Ф. Карима. Стихотворения «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	2			
	Жизнь и творчество Х. Туфана. Стихотворения «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иргэлэр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя.	2			
	<i>Контрольная работа / тестирование.</i>	1			
Татарская проза 1960-1980-	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. Повесть А. Еники «Әйтелмәгән»	3	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией	3.5.7.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a>

<p>х годов</p>	<p>васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». <i>Теория литературы:</i> Эпиграф. Образы-вещи. СобираТЕЛЬНЫЙ образ.</p>		<p>писателя. Чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Составление тезисного плана устного высказывания. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение наизусть текста.</p>		
	<p><i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак эбиләре» («Наши бабушки»).</p>	<p>1</p>	<p>Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное</p>		
	<p>Повесть Г. Ахунова «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.</p>	<p>3</p>	<p>выступление. Выполнение тестовых заданий.</p>		
	<p>Повесть А. Гилязова «Өчәршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	<p>3</p>			

<p>Роман Н. Фаттаха «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. <i>Теория литературы:</i> Исторический роман.</p>	3			
<p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Повесть «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки) (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.</p>	4			
<p>Жизнь и творчество И. Салахова. Повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности.</p>	3			

	<p><i>Внеклассное чтение:</i> А. Гилязов «Жомга көн кич белән» («В пятницу вечером»).</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p>	1			
Татарская лирики 1960-1980-х годов	<p>Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p>	3	<p>Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя.</p> <p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в дискуссии оп прочитанном.</p> <p>Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p>	4.5.6	<p><a href="http://www.antatar.ru/tatzet">http://www.antatar.ru/tatzet</a>,</p> <p><a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a></p>
	<p>Творчество Роберта Ахметзянова. Стихотворения «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропавший день», («Югалган көн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.</p>	3	<p>Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Выразительное чтение наизусть текста.</p> <p>Написание сочинения.</p>		
	<p>Творчество Р. Хариса. Стихотворения «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p>	2			

<p>Творчество Зульфата «Тамыр көллэре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.</p>	<p>1</p>			
<p>Творчество М. Агямова «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострица»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.</p>	<p>2</p>			

	Творчество С. Сулеймановой. Стихотворения «Туган илме, торган жирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкэн суым» («Родная земля») (для заучивания наизусть). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.	1		4.6.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a>
	<i>Творческая работа:</i> сочинение по картине.	1			
Татарская драматургия 1960-1980-х годов	Особенности татарской драматургии 1960-1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Драма «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	3	Осмысленное, выразительное чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, Определение средств изображения выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.	3.5.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a>
Татарская литература рубежа XX-XXI веков	Особенности развития татарской литературы зарубежья XX-XXI веков. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.	1	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Осмысленное, выразительное чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения выражения чувств героя.	4.5.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultifilm.ru">http://www.tatarmultifilm.ru</a>

	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.	1	Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.		
	Творчество Ф. Садриева. Роман «Таң жиле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести.	2			
Современная татарская литература	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.	1			

	А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.				
	Стихотворения Р. Мухамметшина «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа. <i>Внеклассное чтение:</i> Р. Галиуллин «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»).	2			
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	2	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала. Выполнение контрольных тестовых заданий.	4.5.	<a href="http://www.antat.ru/ru/tatzet">http://www.antat.ru/ru/tatzet</a> , <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">http://www.tatarmultfilm.ru</a>
Всего		68 ч.			